

# Muarah Mr. Black/White Gramofon analogowy

## Instrukcja Obsługi



Chcemy, aby otaczająca nas rzeczywistość była inspirująca, zarówno dla oczu jak i dla uszu. Chcemy wszechobecnej tandecie i przeciętności, przeciwstawić przedmioty oryginalne, z klasą, w które ich twórcy włożyli kawałek swojej duszy. Chcemy, aby posługiwanie się nimi sprawiało przyjemność, inspirowało. Pragniemy nadawać szczególne znaczenie wszystkiemu co nas otacza. Inspirują nas światy Audio oraz Moto, pozornie oddalone od siebie, lecz w rzeczywistości mające tak wiele ze sobą wspólnego.

Zatem zrelaksuj się i spędź z nami chwilę...

Jacek Siwiński i Wiesław Zawada

***Muarah***

[www.muarah.pl](http://www.muarah.pl)

[muarah@muarah.pl](mailto:muarah@muarah.pl)

V1.1



## Muarah Mr. Black / White – gramofon analogowy

Wyjątkowa konstrukcja gramofonu marki Muarah gwarantuje odtwarzanie płyt analogowych z najwyższą jakością. Natomiast jego nowoczesne wzornictwo powinno zadowolić nawet najbardziej wymagających koneserów sprzętu klasy Hi-End, to prawdziwa ozdoba salonów. Konstrukcja gramofonu marki Muarah sprawia, że łączy on w sobie zalety gramofonów o dużej masie (mocny, kontrolowany bas, wysoka stabilność obrotów) oraz konstrukcji z tłumiącym zawieszeniem (dobre tłumienie drgań pochodzących z otoczenia, brak efektu sprzężenia zwrotnego przy wysokich poziomach głośności). Unikalnym rozwiązaniem w naszym gramofonie jest zastosowanie olejowego tłumika o wysokiej efektywności, stabilizującego ciężki talerz wraz z ramieniem. Gramofon współpracuje z najbardziej popularnymi na rynku ramionami 9-calowymi. Występuje w dwóch odmianach kolorystycznych: czarnej (Mr. Black) oraz białej (Mr. White).



Rysunek 1: Opis i nazewnictwo elementów gramofonu.

## Cechy gramofonu Mr. Black/White

- Ciężka konstrukcja z talerzem o masie ok. 8 kg, zapewnia dobrą kontrolę basu, niskie zniekształcenia i wysoką stabilność obrotów.
- Sprężyste zawieszenie z unikalnym tłumikiem olejowym.
- Akrylowa podstawa gramofonu w układzie „sandwich” - dodatkowa izolacja od drgań silnika i otoczenia.
- Silnik synchroniczny wysokiej klasy.
- Popularne prędkości obrotowe talerza: 33 1/3 lub 45 obr/min, zmiana poprzez przełożenia paska.
- Podwójny system poziomowania: poziomowanie talerza względem podstawy gramofonu (kompensacja masy ramienia) oraz niezależne poziomowanie całego gramofonu względem podłoża.
- Precyzyjne poziomowanie względem podłoża przy użyciu dwóch wygodnych pokręteł.
- Zaawansowane łożysko ślizgowe dostosowane do wysokich obciążeń: magnetyczne z ceramiczną kulką, teflonowym osadzeniem i powierzchniami ślizgowymi.
- Łożysko może działać długo i bezawaryjnie bez konieczności smarowania.
- Możliwość smarowania łożyska bez konieczności zdejmowania talerza, co dodatkowo poprawia działanie łożyska i zwiększa jego trwałość.
- System start/stop bez przełącznika z ruchomymi częściami, sterowany dotykiem dłoni.
- Sygnalizacja działania napędu – podświetlenie logo „Muarah”.
- Możliwość włączenia funkcji auto-stop – napęd wyłącza się automatycznie po czasie 60 minut.
- Możliwość łatwej korekty odległości płyty montażowej (a co za tym idzie osi obrotu ramienia) od osi łożyska gramofonu w zakresie +/- 5mm, zapewnia doskonałą współpracę z wieloma ramionami o efektywnej długości ok. 9 cali. Szeroki wybór ramion tego typu daje ogromne możliwości eksperymentowania z wkładkami i brzemieniem całego systemu audio.

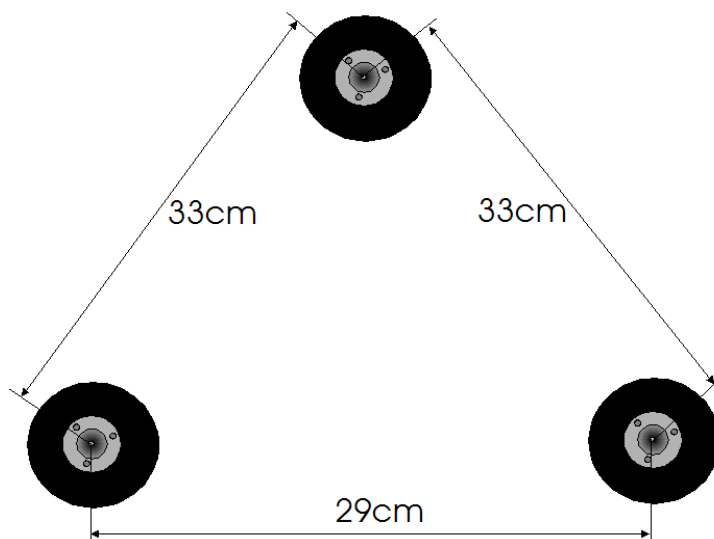
## Dobór ramion gramofonowych

Standardowo gramofon oferowany jest bez ramienia i bez wkładki gramofonowej. Wymienna płyta montażowa ramienia w przypadku gramofonu Muarah powoduje, że praktycznie jedynym ograniczeniem w doborze ramion jest jego efektywna długość – powinna wynosić ok. 9 cali. W standardowej konfiguracji gramofon dostarczany jest z płytą do montażu ramion typu Rega i Jelco. Na życzenie klienta oferujemy bezpłatne dopasowanie płyty montażowej do wybranego ramienia. Zalecamy stosowanie ramion takich producentów jak Jelco, SME, Morch lub wyższe modele Regi. Preferujemy ramiona o niezbyt dużej masie całkowitej, aczkolwiek podwójny mechanizm poziomowania sprawia, że masa ramienia nie jest poważnym ograniczeniem. Ponieważ nie testowaliśmy gramofonu z wszystkimi ramionami dostępnymi na rynku, w razie wystąpienia problemów z wy poziomowaniem gramofonu przy użyciu ciężkiego ramienia, prosimy o kontakt pod adresem: [muarah@muarah.pl](mailto:muarah@muarah.pl)

## Montaż i podłączenie

UWAGA: zaleca się, żeby przy montażu i podłączeniu gramofonu uczestniczyły dwie osoby. W zestawie znajdują się lateksowe rękawiczki, które warto stosować aby zapewnić pewny chwyt i nie pozostawiać śladów palców na wypolerowanych elementach gramofonu.

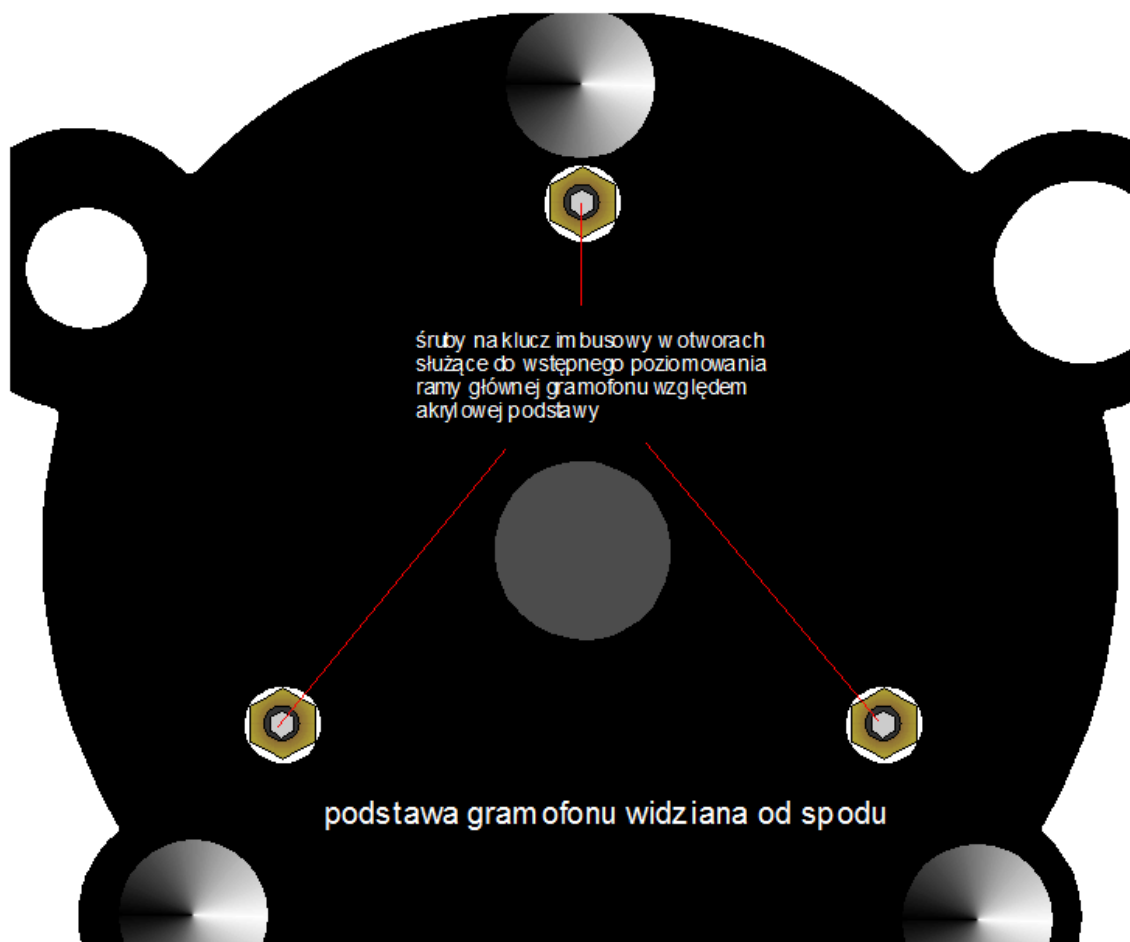
1. W pierwszym kroku należy wyjąć z pudełka 3 akrylowe krążki z chromowanymi stożkowymi podstawkami pod nogi gramofonu. Ustawić podstawki w miejscu w którym gramofon ma stać, w odpowiednich odległościach od siebie – patrz rysunek 2.



Rysunek 2: Rozmieszczenie podstawek pod nogi gramofonu.

2. Należy zadbać, żeby gramofon stał w odpowiednim oddaleniu od innych urządzeń elektronicznych np.: przedwzmacniacza (ze względu na zakłócenia). Zalecana jest odległość minimum 20 cm.
3. Należy wyjąć talerz gramofonu, zapakowany w pokrowiec z miękkiego materiału. Po wyjęciu z pokrowca, położyć go ostrożnie na taflę pianki wyjętej wcześniej z opakowania, w takiej pozycji w jakiej będzie nakładany na łożysko gramofonowe.
4. Wyjąć silnik gramofonu i odłożyć go w bezpieczne miejsce (można również wykorzystać taflę pianki).
5. Ostrożnie wyjąć główną część gramofonu z opakowania (podstawa, rama, łożysko). Nie chwytać za łożysko ani za okrągłą ramę w której mocowane jest łożysko. Zaleca się chwytać za dolną część akrylowej podstawy i stosować przy tym lateksowe rękawiczki.
6. Główną część gramofonu postawić na chromowanych podstawkach, rozmieszczonych wcześniej zgodnie z instrukcją w pkt. 1.
7. Ostrożnie zdjąć taśmę zabezpieczającą łożysko przed rozsunięciem się. Należy uważać, żeby wałek i tuleja łożyska nie rozsunęły się zupełnie na skutek działania siły magnesów. Przy ostrożnym postępowaniu, górna część łożyska po zdjęciu zabezpieczenia powinna nieco się unieść, lecz pozostać na wałku łożyska.
8. Nałożyć przygotowany wcześniej talerz na górną część łożyska zachowując najwyższą ostrożność. Talerz powinien lekko wsunąć się na łożysko, powodując ugięcie zawieszenia do wysokości roboczej – ok. 23-25mm. Na talerz nałożyć matę z naturalnej skóry, dołączoną w zestawie.
9. Wyjąć silnik z materiałowego pokrowca. Wtyczkę i przewód przełożyć przez otwór pod miejscem ustawienia silnika na akrylowej podstawie – patrz rysunek 1. Przed postawieniem silnika, włożyć końcówkę przewodu sterowania z wtykiem typu „Jack”, w gniazdo w podstawie silnika.
10. Starannie ustawić silnik na podstawie akrylowej, dbając o jego wycentrowanie względem otworu w górnej płycie akrylu. Istotne jest, żeby obudowa silnika nie dotykała górnej płyty akrylu, gdyż bezpośredni kontakt obniży izolację talerza i ramienia gramofonu od wibracji silnika.
11. Teraz można przystąpić do montażu ramienia, zgodnie z instrukcją producenta.
12. W razie konieczności niewielkiej korekty odległości otworu montażowego ramienia od osi głównego łożyska gramofonu, należy odkręcić 2 śruby imbusowe, mocujące od spodu część gramofonu z płytą montażową ramienia, wysunąć lub wsunąć całą część tak, żeby uzyskać wymaganą odległość i na koniec mocno dokręcić śruby.
13. Po zamontowaniu ramienia należy dokonać wstępnego poziomowania ramy głównej i talerza względem akrylowej podstawy gramofonu. Służą do tego 3 śruby imbusowe w cylindrach

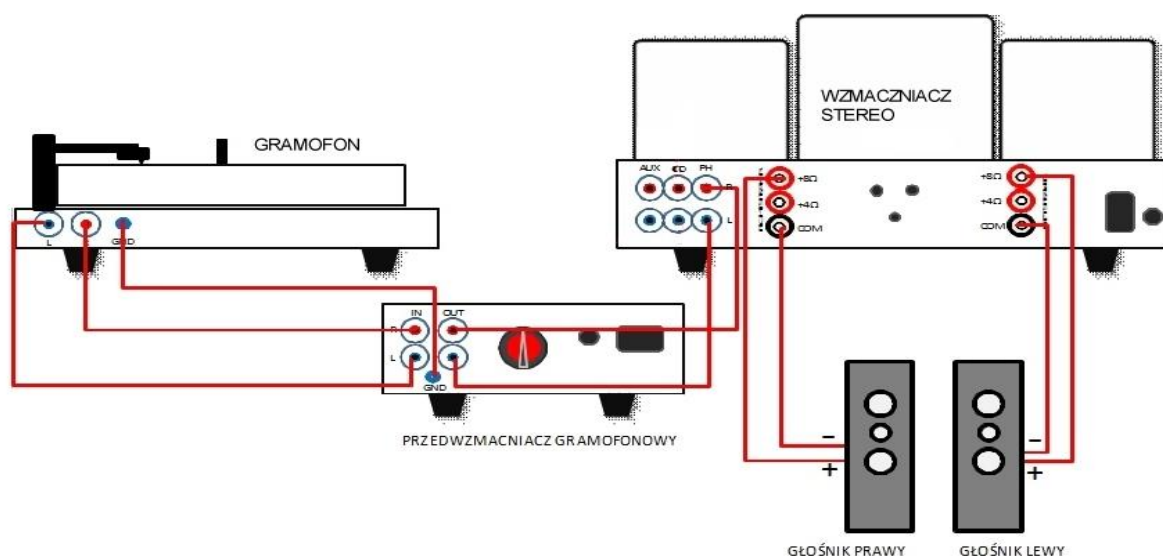
podtrzymujących zawieszenie gramofonu – patrz rysunek 3. W otwory wskazane na rysunku należy włożyć od spodu klucz dołączony do zestawu. Wkręcanie śruby zgodnie z ruchem wskazówek zegara powoduje podniesienie zawieszenia i ramy gramofonu względem podstawy.



Rysunek 3 Rozmieszczenie otworów ze śrubami służącymi do wstępnego poziomowania.

14. Dla jeszcze lepszej dokładności poziomowanie zaleca się wykonywać razem z płytą i dociskiem położonymi na właściwym miejscu.
15. Dobre wypoziomowanie uzyskujemy wtedy, gdy przy każdym cylindrze, odległość między akrylową płytą i ramą główną jest zbliżona z dokładnością do 1 mm. Typowo odległość ta wynosi ok. 22-24 mm.

16. Kolejną czynnością powinno być końcowe wypoziomowanie całego urządzenia. Dokonujemy tego przy pomocy chromowanych pokręteł, zamontowanych w przedniej części podstawy gramofonu. Kręcenie pokręteł zgodnie z kierunkiem ruchu zegara, powoduje obniżanie zawieszenia gramofonu.
17. Kontrolę poziomu ułatwi nam poziomica zamontowana w opcjonalnym docisku płyty. Jeśli nie posiadamy docisku, można zastosować dowolną poziomnicę miniaturową, postawioną ostrożnie na górnej powierzchni talerza gramofonu. Nie należy stosować do tego ciężkich urządzeń (np. smartfona z funkcją poziomicy), gdyż duża masa spowoduje ugięcie zawieszenia, co oczywiście zaburzy odczyt.
18. Jeśli dla prawidłowego wypoziomowania konieczne jest podniesienie tylnej części gramofonu, należy dokonać tego poprzez przekręcenie nogi z tyłu gramofonu (jedynej pozbawionej pokręteła poziomującego) w kierunku przeciwnym do ruchu zegara.
19. Jeśli gramofon przebywał w pomieszczeniu o innej wilgotności lub temperaturze, odczekać 15 minut przed przystąpieniem do uruchomienia silnika.
20. **UWAGA!** Dopiero teraz można podłączyć przewód zasilający do gniazdka 230V.
21. Ostatnią czynnością przed uruchomieniem gramofonu powinno być założenie paska na talerz i odpowiedni rowek rolki silnika – w zależności od tego jakie obroty są wymagane (33 1/3 – rowek górny, 45 obr/min – rowek dolny).
22. Gramofon potrzebuje kilkunastu do kilkudziesięciu godzin na pełne dotarcie się. Chodzi głównie o dotarcie łożyska głównego oraz silnika. Również pasek napędowy powinien się dopasować – naciągnąć do właściwej długości i napięcia. Nowy pasek jest dość ciasny, co może powodować utrudniony start gramofonu w ciągu pierwszych kilkunastu godzin pracy.
23. Sposób podłączenia gramofonu do zestawu Audio – Stereo z użyciem przedwzmacniacza gramofonowego, pokazuje poniższy schemat:



Rysunek 4: Schemat podłączenia gramofonu do zestawu audio-stereo z przedwzmacniaczem gramofonowym.

## Uruchamianie, zatrzymywanie i zmiana prędkości obrotowej

1. Położyć płytę na talerzu gramofonu i ewentualnie dociążyć dociskiem.
2. Przyłożyć dłoń do dolnej płyty akrylu (od spodu), dokładnie pod środkową częścią chromowanego znaczka z logo producenta – Muarah. Gdy logo Muarah rozbłyśnie jasno-zielonym światłem, oznacza to, że gramofon został uruchomiony.
3. Opuścić igłę na płytę gramofonową, zgodnie z instrukcją obsługi zamontowanego ramienia gramofonowego.
4. Jeśli zdarza nam się zapomnieć o wyłączeniu gramofonu, zalecane jest używanie funkcji auto-stop. Wyłączy ona napęd gramofonu po czasie ok. 50 min (zakładany maksymalny czas odtwarzania jednej strony płyty winylowej). Ochroni to igłę oraz gramofon przed nadmiernym zużyciem oraz ogranicza zużycie energii elektrycznej.
5. Jeśli po ok. godzinie ciągłej pracy gramofon samoczynnie się wyłącza, to znaczy, że tryb auto-stop jest aktywny. Jeżeli chcemy go dezaktywować, wystarczy tylko raz wcisnąć mały, biały



przycisk w podstawie silnika gramofonu (znajduje się on obok przewodu zasilającego). W podobny sposób można również aktywować mechanizm auto-stop, gdy jest on wyłączony.

6. Nie ma potrzeby, aby przy każdej zmianie płyty lub strony wyłączać i włączać gramofon ponownie. Delikatna i antystatyczna mata z naturalnej skóry sprawia, że nakładanie i zdejmowanie płyty, nawet przy kręcącym się talerzu jest bezpieczne i nie powoduje nadmiernego gromadzenia się ładunków elektrostatycznych. Przy takim sposobie używania gramofonu, zalecane jest wyłączenie funkcji auto-stop, patrz p. 5.
7. Zmiany prędkości obrotowej dokonuje się poprzez przełożenie paska napędowego na rolce gramofonu:
  - a) Górny rowek rolki oznacza prędkość  $33 \frac{1}{3}$  obr/min, najbardziej popularna i typowa dla płyt typu „LP”.
  - b) Przełożenie paska na rowek dolny zmienia prędkość na 45 obr/min charakterystyczną głównie dla singli.

## **Konserwacja**

- 1) Chromowane, lakierowane a także akrylowe części gramofonu należy regularnie odkurzać a odciski palców delikatnie czyścić bawełnianą szmatką.
- 2) Zaleca się stosować pokrywę zabezpieczającą gramofon przed opadaniem kurzu. Pokrywa może być wykonana z materiału, jednak z punktu widzenia estetyki, najlepiej sprawdza się dedykowana pokrywa z przezroczystego akrylu, dostępna na zamówienie u producenta gramofonu.
- 3) Gramofon może pracować bez smarowania łożyska ale okresowe smarowanie dołączonym do zestawu olejem jest zalecane co ok. 6 miesięcy. Wystarczy w otwór w trzpieniu łożyska wpuścić zaledwie 2 krople oleju. Delikatne uniesienie talerza o ok. 1cm, spowoduje, że olej zostanie szybko wciągnięty w głąb łożyska. Nie ma potrzeby zdejmowania talerza w celu nasmarowania łożyska, jeśli jednak chcemy wykonać taką czynność, należy zachować najwyższą ostrożność, w szczególności, należy zadbać, żeby górna część łożyska nie spadła z wałka łożyska.

## Środki bezpieczeństwa

- 1) Gramofon należy podłączać do napięcia zasilającego tylko wtedy, gdy wtyk przewodu sterującego jest podłączony do silnika.
- 2) Wtyk przewodu sterującego można wypiąć z silnika tylko wtedy, gdy przewód zasilania 230V jest odłączony od sieci zasilania.
- 3) Pod żadnym pozorem nie należy otwierać obudowy silnika gramofonu.

## Parametry

● Masa gramofonu (bez ramienia i docisku)	18 kg
● Masa talerza	8 kg
● Szerokość	47,5 cm
● Głębokość	40 cm
● Wysokość (bez docisku i ramienia)	20 cm
● Grubość talerza	4 cm
● Prędkość obrotowa talerza	33 1/3 obr/min, 45 obr/min
● Napęd	silnik synchroniczny
● Przełożenie napędu	pasek gumowy
● Kompatybilne ramiona gramofonowe	ramiona o długości efektywnej ok. 9 cali
● Zasilanie	230V, 50Hz

